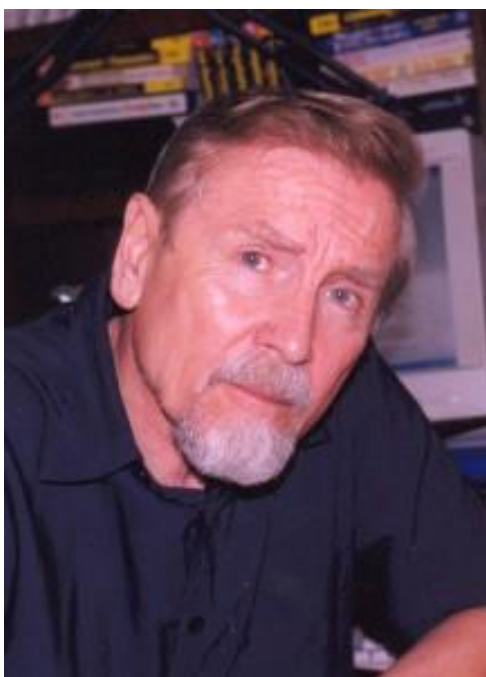


УДИВИТЕЛЬНЫЙ ОЛЕГ ЮРГАНОВ

Пикман Павел -



За высокую гражданскую позицию, за блестящую публицистику, не ослабевающий интерес к делам нашей общины, и многолетнее участие в общественной жизни Олегу Борисовичу Юрганову присваивается почетное звание – Человек года – 2012

Редакция газеты «Каскад»

В 2009 году я написал статью к юбилею Олега Юрганова с которым знаком почти 30 лет. Выдержки из неё я предлагаю нашим читателям.

“Олег Юрганов всегда удивляет и своими статьями, многие из которых публиковались в газете «Каскад», и своими нетривиальными поступками, и своим не смотря ни на что моложавым спортивным видом.

Многое об Олеге читатели «Каскада» знают из его публикаций. Чтобы не повторяться мы пропустим Бакинский период его жизни, недавно так красочно описанный в его статье о Муслиме Магомаеве «Зов

памяти...» ([«Каскад» №321](#)).

После окончания в 1966 году университета Олег Юрганов довольно успешно работал в Саратове журналистом. Его заметили, пригласили работать в Минск в Академию наук, где он занялся научной деятельностью. Его изыскания в области социологии были высоко оценены. В Минске Олега Юрганова знали почти все. Особенно возросла его популярность в годы Перестройки, когда он выступал ещё в качестве ведущего одной из передач белорусского телевидения. Казалось, он востребован и признан, поэтому я был очень удивлен, когда узнал, что Олег иммигрировал в Балтимор.

– Заметная часть жизни прошла в Белоруссии в Минске, где я работал в Академии наук в Институте социологии. Там же впервые были предложены деловые игры, как форма моделирования производственных, социальных, бытовых, правовых, политических ситуаций. Решая их, чиновники всех мастей нередко обнаруживали ущербность своего практического мышления. Сложность заключалась в том, что в процессе игр, особенно при подборе кадров в резерв или при принятии решений о кадровых повышениях, чиновники не в силах были скрыть стереотипность, рутинность мышления, некомпетентность, прикрываемую стандартностью идей. Пришлось от такого рода «профиля» даже отказаться, потому, что начались закулисные просьбы претендентов, сделать «что-то, чтобы...».

Второй этап после Академии наук – работа над авторской

программой «Акценты» на республиканском телевидении. Программа была посвящена проблемам нравственно-бытовой культуры. Это было детище первого секретаря КПБ П.М. Машерова и пользовалось его покровительством. «Акценты» выходили раз в месяц, и за пять лет вышло 40 программ. Она была очень популярной, потому что создавалась прекрасным режиссером Виктором Петрушей. Но и здесь мы с ним умудрились «прихватывать за Ж...» начальство, и пришлось большую часть времени проводить на радио в другой авторской программе «НЕТ БЕЗВЫХОДНЫХ СИТУАЦИЙ». Здесь я лично горжусь тем, что многих мальчишек и девчонок от 16 лет и старше спас от самоубийств. Оказалось, что в восьмидесятые годы в «благополучной Белоруссии» суицида было больше, чем в крупнейших городах России. В 1988 году на основе радиопрограммы с таким названием был открыт «ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ» и «ТЕЛЕФОН СКАЗОК ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА». Надо было «готовить кадры», и я стал набирать молодёжь для обучения культуре терапевтического диалога по телефону, а преподаватели Театрально-Художественного Института обучали искусству художественного слова. На основе «ТЕЛЕФОНА ДОВЕРИЯ» стала набираться группа из молодых «маргиналов». Юноши и девушки, подверженные депрессиям, вечным сомнениям, комплексам и прочими «бьяками». Сначала их принимал мой друг психиатр Жора Максютя. Он выявлял корни проблем личности, а я разрабатывал программу культурно-поведенческой

реабилитации. В этой школе учили как правильно себя вести в обществе, разговаривать на самые распространенные темы: о любви, о проблемах быта, в конфликтных ситуациях. Пройдя курс, молодые люди оснащались навыками социально-психологической практики для реальной жизни. Было выпущено за два года сорок человек. Мне очень помогла моя жена Зина в работе с молодежью. Она учила их танцевать, одеваться, искусству оформления облика в разных жизненных обстоятельствах. Потом я открыл школу «Возрождение». Туда я пригласил людей постарше, с такими же проблемами. Цель школы – помочь найти будущую супружескую пару в группе обучавшихся. Как только выявлялись потенциальные пары, – начиналась учеба. Как вести проблемный диалог в семье, как умело оформить себя при подготовке к ответственным визитам, как найти общий язык с родителями будущего мужа или жены. Первым дедушкой я стал среди учеников «Возрождения».

Мне удалось открыть курсы подготовки будущих кооператоров. С помощью деловых игр я помогал им обретать навыки разрешения множества реальных ситуаций, возможных в бизнесе. Тогда же я впервые в Белоруссии занимался на практике тем, что называется Public Relation. Здесь были проблемы и весьма острые. Привыкшие к политическому бескультурию и наглости совковые политики – всевозможные председатели Исполкомов и партийные бонзы, вынуждены были

приноравливаться к подступавшей демократии. Они сильно артачились, когда приходилось их приучать к взвешенному, уважительному диалогу с оппонентами, заставляя осваивать культуру внешнего поведения, усваивать навыки публичных выступлений в зале, заполненном острыми на язык оппонентами, отказываться от «черной» пропаганды и клеветы.

Компания «КРОСС», которую я основал в 1990 году, занималась услугами для политических активистов, которые пытались прорваться на Олимп власти. Но вскоре это стало опасно. Потому что в политике появились конкуренты, не желающие придерживаться культуры политической оппозиции. Время становилось все более острым, и мы в семье приняли решение уехать в Америку. Слава Богу, ехать было куда и с кем.

В Америку Олег Юрганов приехал полный творческих сил. Он строил планы с присущим ему неиссякаемым оптимизмом, надеялся вернуться к научной деятельности и преподавательской работе.

– В Америке вернуться к научной деятельности и преподавательской работе не удалось не только из-за языкового барьера. Меня приняли на должность «временного профессора-консультанта» в проекте «Формирование экономической независимости иммигрантов-евреев из бывшего СССР» и пять месяцев исправно платили. Я стал работать над спецкурсом «Коммунизм – политический миф КПСС», и в принципе

мне в Хопкинском университете готовы были поставить спецкурс на так называемый «студенческий выбор», то есть, если я набираю аудиторию не меньше ста человек, желающих курс прослушать, а студенты покупают сам спецкурс, университет оплачивает переводчика. Всё шло хорошо, я начал работать над спецкурсом, но попал в аварию – на меня налетел автомобиль и перебил мне обе ноги. После тяжелейшей операции (и это после трех ортопедических по замене суставов на железные!!!) с мечтами об университетской педагогической деятельности пришлось расстаться. Однако, аспирантка Хопкинского университета Мишель Стэм Кук, знавшая сравнительно неплохо русский язык, и с которой я работал над проектом по «...экономической независимости иммигрантов...» добилась того, что я стал консультантом по ее докторской диссертации «Inheritance and disinheritance of memory within families of Jewish immigrants from the former Soviet Union». Диссертация писалась на биографическом материале реальных судеб наших иммигрантов, живших в Балтиморе, и была успешно защищена. Жаль, что Мишель безвременно и трагически погибла. Сегодня мое единственное духовное самоутверждение – журналистика, а теперь и писательство, в котором воплощаются мои знания, опыт и естественное стремление быть востребованным в нынешней жизни.

Олег Юрганов – писатель. Молва приписывает ему десятки произведений, написанных под различными псевдонимами, но он сознается только в четырех.

– В конце семидесятых вышла книга «Смотришь, как в зеркало, в другого человека». Она посвящена социально-психологическим проблемам человеческого общения. Главная идея – учись познавать себя, чтобы лучше взаимодействовать и уважать своего социального партнера, задествованного самой жизнью в отношения с тобой.

Вторая книга «Автопортрет без ретуши» написана в соавторстве с Николаем Поляковым – рабочим Минского станкостроительного завода. Он 12 лет вел дневник, записывая все значительные ситуации, случившиеся в его рабочей биографии. Как социальный психолог я прокомментировал этот дневник.

Третья книга «Красота общения» посвящена молодежи. В книге разбираются типичные ошибки и последствия низкой культуры словесного общения. Множество моих статей на аналогичную тему были опубликованы в журнале «Неман», «Маладость» в белорусской республиканкой молодежной газете «Знамя Юности». Книга «Автопортрет любви без ретуши», изданная в 2006 году в Минске – дань памяти умершей жены Олега – Татьяны Юргановой. Она не успела завершить свой роман. Сейчас я работаю над большим романом о нашей иммиграции «ОДНОФАМИЛЬЦЫ».

В газете «Каскад» публикации О. Юрганова стали заметным явлением. Жанровое и тематическое разнообразие его статей рассчитано на различную читательскую аудиторию. Проблемные статьи Олега Юрганова часто затрагивают самые острые вопросы современности. Не случайно несколько лет он вел в газете «Каскад» «Горячую линию», получая из телефонных разговоров с нашими иммигрантами новые темы для своих статей.

В завершении хотелось бы только добавить, что, не смотря на резкий тон ряда его статей, особенно тех, которые публиковались в первые годы становления газеты «Каскад», Олег Юрганов обезоруживающе доброжелателен”.

С тех пор пробежало 4 года. Олег издал ещё одну книжку, на этот раз сказку «Сны дядюшки Эла». Опубликовано множество его интереснейших статей. И главное, чтобы не случилось, – у Олега Юрганова не ослабевает интерес к делам нашей общины, дающих зачастую повод для его остропублицистических материалов.